

Curriculum Vitae Europass



Informazioni personali

Cognome(i)/Nome(i) **Farnetti Cristina**
Indirizzo(i) piazza Margana 24, 00186 Roma
Telefono(i) lavoro: 06 67236868
E-mail cristina.farnetti@beniculturali.it
Cittadinanza italiana
Data di nascita 13 maggio 1963

Esperienza professionale

Date	dal 1° gennaio 2015 a oggi:
Lavoro o posizione ricoperti	stabilizzata in ruolo come <u>funzionario area F4, dal 2018 F5</u>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Direzione generale archivi del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, Serv. II Patrimonio archivistico , via di San Michele 22 – 00153 Roma
Principali attività e responsabilità	autorizzazioni prestite per mostre; scarti; segreteria Comitato tecnico-scientifico; Ispettori archivistici onorari; coordinamento sito web istituzionale; Country Manager per l'Italia per APEx (Archives Portal Europe, progetto europeo 2012-2015)
Date	dal 4 maggio 2012 al 31 dicembre 2014:
Lavoro o posizione ricoperti	comandata, proveniente da Istituto storico italiano per il Medioevo, con qualifica <u>funzionario F4</u>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	presso Direzione generale archivi del Ministero per i beni e le attività culturali, Serv. III Studi e ricerca , via Gaeta 8 - 00185
Principali attività e responsabilità	redazione e coordinamento Portali tematici "Musica" e "Verdi"
Date	dal 1° ottobre 1995 al 31 dicembre 2014:
Lavoro o posizione ricoperti	dipendente a tempo indeterminato, vincitrice I in graduatoria del <u>concorso pubblico per titoli ed esami per Bibliotecario</u> con qualifica C3 poi C3S – part-time negli anni delle collaborazioni <i>infra</i>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto storico italiano per il Medioevo , p.za dell'Orologio 1, 00186 Roma
Principali attività e responsabilità	Catalogazione SBN, revisione Catalogo e Soggettario, servizio Sala Studio, referente istituzionale presso polo bibliotecario URBS (Unione Romana Biblioteche Scientifiche), cura dell'archivio istituzionale

Date	dal 2002 al dicembre 2012:
Lavoro o posizione ricoperti	collaborazione diritto d'autore
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Consorzio BAICR Sistema Cultura
Principali attività e responsabilità	membro del coordinamento nazionale del progetto Archivi del Novecento: referente presso circa 20 istituti aderenti – attività di progettazione e sviluppo del sw GEA
Date	dal gennaio 2004 al dicembre 2005:
Lavoro o posizione ricoperti	collaborazione continuativa
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Ugo La Malfa , via di S.Anna 13 – 00186 Roma
Principali attività e responsabilità	riordino e inventario del fondo <i>Ugo La Malfa</i> e del fondo <i>Partito repubblicano italiano</i>
Date	dal gennaio 2003 al dicembre 2004
Lavoro e posizioni ricoperti	collaborazione continuativa
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Roma La Sapienza , presso Fondazione Giovanni Gentile
Principali attività e responsabilità	riordino e inventario del fondo Giovanni Gentile
Date	dal 1993 al dicembre 1995
Lavoro e posizioni ricoperti	collaborazione a diritto d'autore
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto della Enciclopedia italiana , piazza dell'Enciclopedia italiana 1 – 00186 Roma
Principali attività e responsabilità	riordino e inventario del fondo Giovanni Gentile

Istruzione e formazione

Date	29 ottobre 1994
Titolo della qualifica rilasciata	<u>Diploma di Biblioteconomia</u>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Biblioteca Apostolica Vaticana
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	110 e lode
Date	4 dicembre 1990
Titolo della qualifica rilasciata	<u>Laurea vecchio ordinamento in Filosofia</u> , relatore prof. Tullio Gregory
Tematica	tesi su <i>Louis de La Forge e il cartesianesimo francese nella seconda metà del '600</i>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università di Roma La Sapienza , p.le Aldo Moro – 00185 Roma
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	110 e lode

Date dal 1980 al 1986 – vedi *infra* in Competenze artistiche

Date luglio 1980

Titolo della qualifica rilasciata Diploma di maturità classica

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione **Liceo classico Dante Alighieri**, Via Ennio Quirino Visconti, 13 – 00193 Roma

Livello nella classificazione nazionale o internazionale 60/60

Capacità e competenze

Madrelingua **Italiano**

Altra(e) lingua(e)

Autovalutazione

Livello europeo ()*

FRANCESE**

INGLESE ***

SPAGNOLO

Comprensione		Parlato		Scritto
Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
C2	C2	C2	C2	C1
C1	C2	C1	C1	C1
A2	A2	A2	A2	A2

(*) *Quadro comune europeo di riferimento per le lingue*

** **Certificat pratique** presso Centre culturel français de Rome in gemellaggio con Université de Grenoble

*** **Diploma FCE Cambridge ESOL** presso British Council, Roma

Latino e greco: livello universitario corso magistrale

Capacità e competenze organizzative (anche in campo musicale)

Nell'ambito della collaborazione presso il **BAICR Sistema Cultura** ho contribuito significativamente al coordinamento della rete degli istituti aderenti al progetto Archivi del Novecento (circa 110 al 2011).

Tra il 2004 e il 2010, come direttore artistico dell'**Associazione La Stravaganza**, attiva a Roma dal 1981, ho curato continuamente la direzione artistica e la programmazione di rassegne di concerti di musica barocca presso: Palazzo della Cancelleria, Palazzo Doria Pamphilj, Oratorio del Gonfalone (Roma) e in collaborazione con istituzioni di prestigio (Institut français, Ambasciata di Francia (programmazioni annuali di "Suona Francese" e "Suona Italiano"), Istituto svizzero in Italia, Ambasciata del Belgio, Fondazione Isabella Scelsi).

Tra il 2009 e il 2013 mi sono dedicata all'attività di **artist management** per solisti quali Hopkinson Smith e Paolo Pandolfo, l'Ensemble Aurora diretto da Enrico Gatti e l'arpista di musica Ilanera Lincoln Almada e ho curato la segreteria artistica di Concerto Italiano (Rinaldo Alessandrini).

Tra il 2012 e il 2017 sono stata referente a Roma per la **Villa des Compositeurs**, organismo riconosciuto dal Ministero della Cultura francese e dalla Commissione francese Unesco, attivo nella tutela e valorizzazione della produzione musicale contemporanea.

Nel 2017 e 2018 ho curato le sezioni *Luoghi d'arte del Lazio* e *Sere d'Arte a Castel Sant'Angelo* nell'ambito della **rassegna ARTCITY del Polo museale del Lazio del Mibact**.

Capacità e competenze informatiche	Piena padronanza dei principali sw di uso corrente; buona padronanza del CMS Joomla; nell'ambito dell'attività di progettazione e sviluppo del sw GEA (presso BAICR), ho acquisito discreta abilità di elaborazione dati per attività di correzione massiccia e migrazione dei contenuti autoriali preventivamente rivisti scientificamente.
Capacità e competenze artistiche	Dal 1977 al 1986 <u>studi musicali continuativi</u> concentrati sul repertorio dei secoli XVI-XVIII su strumenti originali (flauto dolce, violino barocco e liuto). Docenti: Kees Boeke, Pedro Memelsdorff, Enrico Gatti, Hopkinson Smith, frequentando regolarmente i principali corsi internazionali di musica antica (Saintes, Urbino, Parigi); specializzazione violino barocco: a.a. 1983 – 1984: Dipartimento di Musica antica del Conservatorio di Ginevra (Chiara Banchini) a.a. 1984-1985 presso Koninklijk Conservatorium de L'Aja (Sigiswald Kuijken). Dal 1981 al 1986 <u>attività concertistica internazionale</u> (con l'ensemble <i>La Stravaganza</i>: Festival internazionale di Urbino, Settembre Musica-Torino, I concerti di San Maurizio-Milano, Festival dei Saraceni, Auditorium Rai-Roma, Palazzo della Cancelleria-Roma, Festival van Vlanderen-Belgio, Colonia e Francoforte; con altre formazioni in Italia, Francia e Olanda).
Altre capacità e competenze	1980 – 1982: <u>insegnamento</u> presso la SIFD - Società italiana del flauto dolce, Roma 1983 – 1985: <u>insegnamento</u> presso i corsi internazionali di Musica antica di Urbino a.a. 2018- ad ora: iscritta al corso di laurea magistrale in <u>Filologia, letterature e storia dell'antichità</u> Università Roma Tre

Pubblicazioni

1994

Teologia trinitaria e censura. Un passo inedito di Guido Calogero, "La Cultura", 32(1994), pp.323-31.

Bibliografia delle opere di Guido Calogero dal 1920 al 1986 a cura di Cristina Farnetti, ("Bibliografie" 4), Napoli, Istituto Universitario Orientale, 1994, pp.244.

1995

Guido Calogero. Lettere alla moglie dal carcere delle Murate di Firenze a cura di Cristina Farnetti, "La Cultura", 33(1995), pp.47-113.

L' Enciclopedia Italiana e Croce: una fallita richiesta di adesione, "La Cultura", 33(1995), pp.297-304.

1996

Contributo alla storia della diffusione del pensiero gentiliano in Germania negli anni '30 e '40, "La Cultura", 34(1996), pp.291-300.

Benedetto Croce, *Logica come scienza del concetto puro*, (Filosofia come scienza dello Spirito, II), a cura di Cristina Farnetti, (Edizione nazionale delle opere di B. Croce), Napoli, Bibliopolis, 1996, 2 volumi (I: Testo crociano; II: Nota al testo e apparato critico)

1997

La bibliografia di Guido Calogero: due aggiunte e un errata corrige, "La Cultura", 35 (1997), pp.193-94.

1998

Gentile - Calogero, Carteggio (1926-1942) a cura di Cristina Farnetti, (Opere complete di Giovanni Gentile a cura della Fondazione Giovanni Gentile per gli studi filosofici. Epistolario, XIII), Firenze, Le Lettere, 1998, pp. XVI-222.

1999

Di alcune inedite Osservazioni di Benedetto Croce a Guido Calogero, in Storia, filosofia e letteratura. Studi in onore di Gennaro Sasso, Bibliopolis 1998, pp. 737-42.

Bibliografia degli scritti di Gennaro Sasso dal 1950 al 1998, ibidem, pp. 901-19.

2001

Carteggio Benedetto Croce - Domenico Petri a cura di Cristina Farnetti, Napoli, Istituto italiano per gli studi storici, 2001

2003

Indice analitico di Oreste Tommasini, *La vita e gli scritti di Niccolò Machiavelli nella sua relazione col machiavellismo*, Torino 1883, rist. anast. Napoli 1994-1999, (Napoli, Istituto italiano per gli studi storici, 2003)

2004

Carteggio Croce-Calogero, a cura di Cristina Farnetti, Napoli, Istituto italiano per gli studi storici, 2004

2009

Inventario del fondo Raffaello Morghen, a cura di Cristina Farnetti e Lucia Petese, Roma, Palombi Editori, 2009.

2014

Archives in Italy, Roma, Direzione generale per gli archivi, 2014 (a cura di)

2018

Il Codice Maimonide e i Norsa. Una famiglia ebraica nella Mantova dei Gonzaga, Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, curatrice del Catalogo

2020

Archivi dell'archeologia italiana, Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo (cura editoriale).